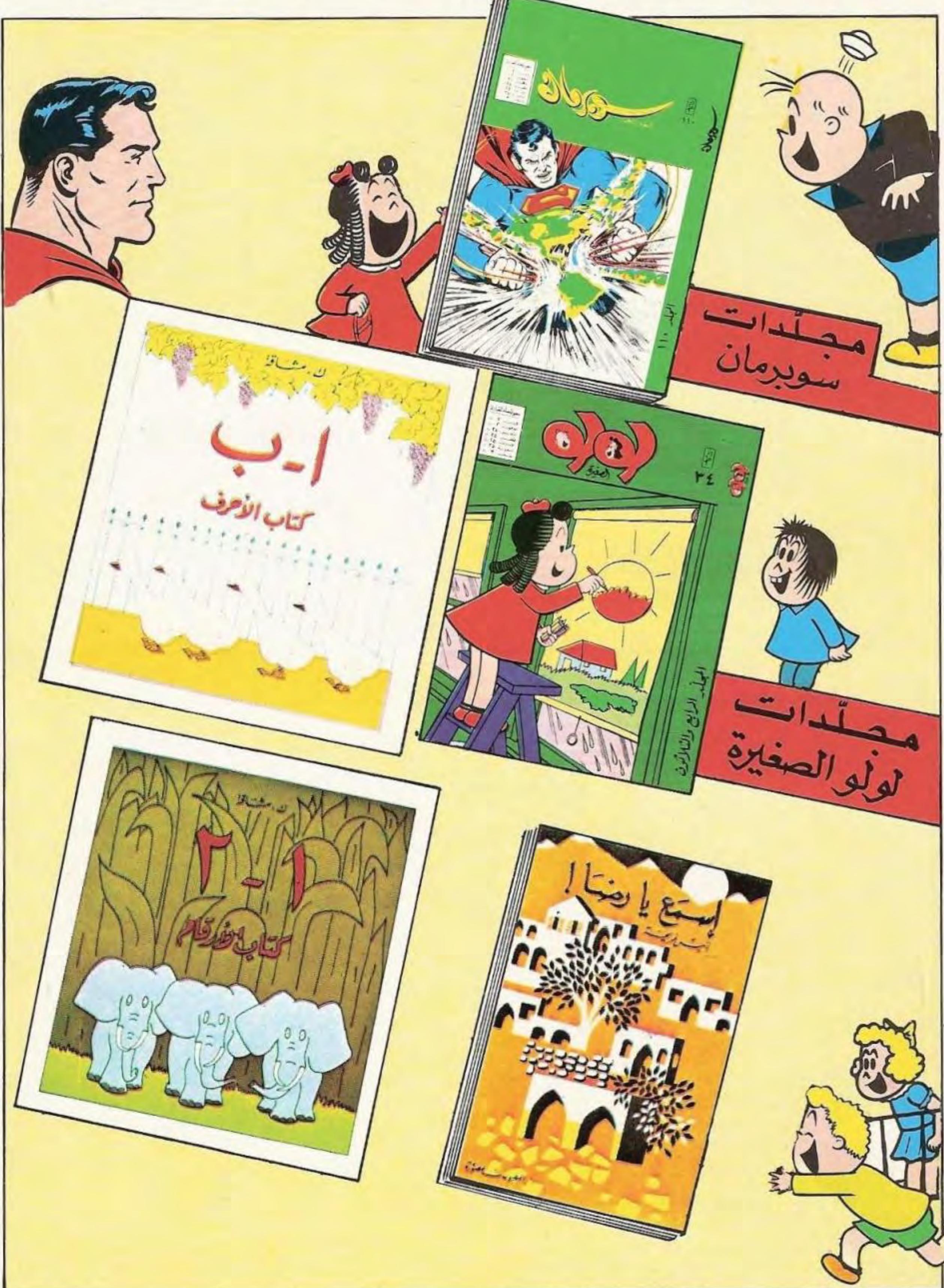
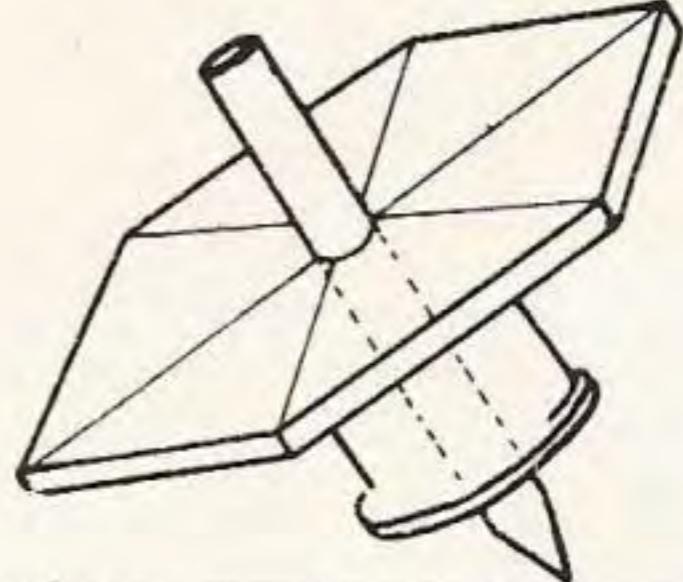
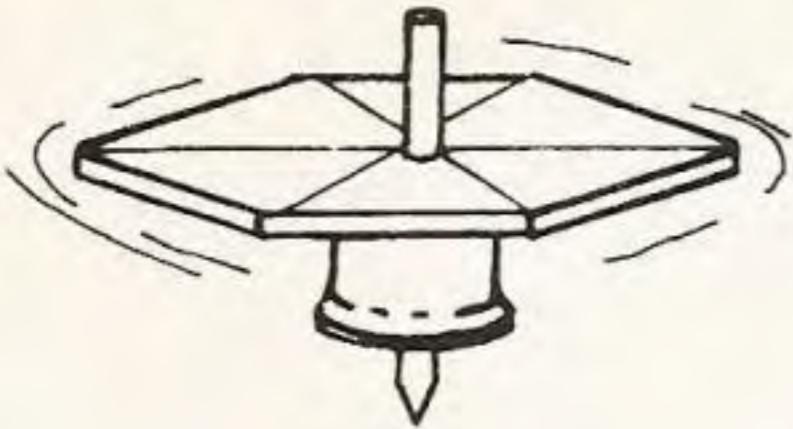


فترة ممتعة لكل أفراد العائلة





٤ - تأكّد من أنّ البَلَبَل يدور بسهولة
ثم ثبّت القلم في مكانه، ورّقّم
وجه قطعة الكرتون بشكل تتمّيّز
من تعداد نقاطه، ولوّنه.

٣ - إبر قلما من الرصاص قبل أن
تدخله عبر قطعة الكرتون والبكرة

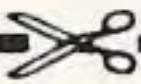
هل الفتى الجبار أعمى؟

في عدد ملحق سوبرمان رقم ١٤٤ القادم،

قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان

الطراز العام



السن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

البلبل الطائر

٥

٦

٧

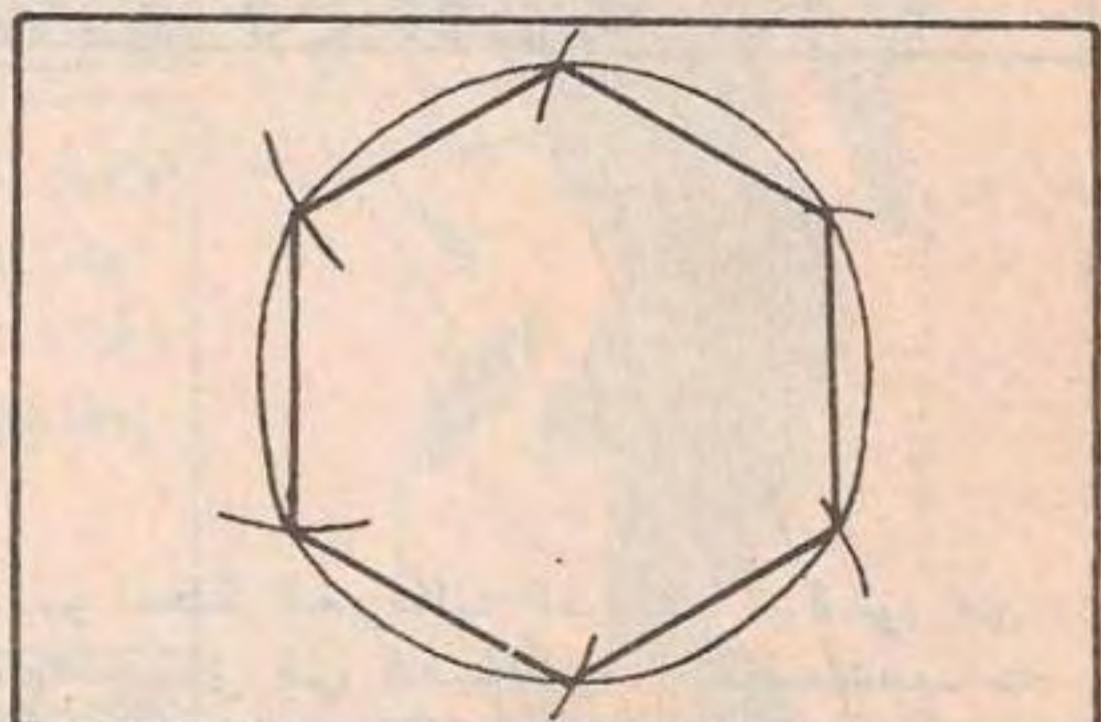
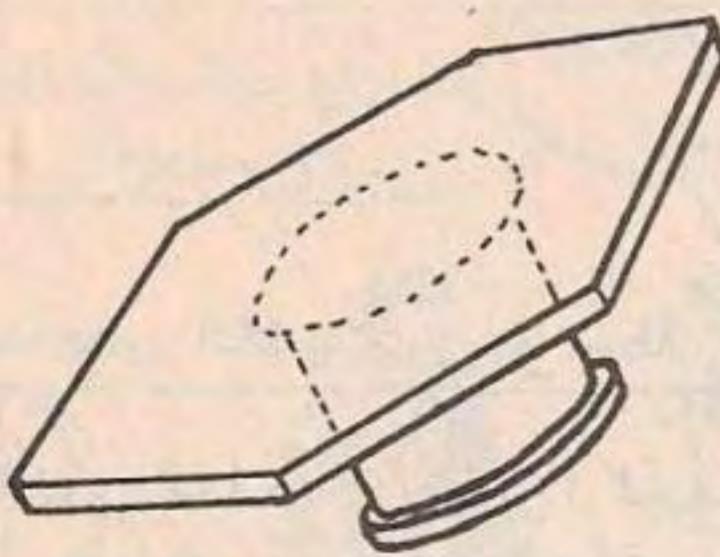


يلزمك :

- قضيب خشبي ،
- أو قلم رصاص
- طوله ١٠ سنتم
- و قطره ٦ ملم
- بكرة خيوط
- قطعة أسطوانية من الكرتون
- الأبيض قطرها ١٢٥ سنتم
- صمع
- سكين
- مقص
- دهان

الوقت اللازم : ١٥ دقيقة

الطريقة :



٢ - ثبت وسط قطعة الكرتون على
بكرة .

- ١ - إقطع من قطعة الكرتون دائرة قطرها ١٢٥ سنتم ، ثم إقطع أطراف الدائرة بحيث تصبح ذات ستة أضلاع متساوية .



تفتيت حصى الكليتين بواسطة الموجات الدافعة

طور العلماء جهازاً لتفتيت حصى الكليتين بواسطة الموجات الدافعة يغني عن إجراء جراحة كما في الماضي. ويستخدم هذا الجهاز في العيادات والمستشفيات، ويجعل مهمة تفتيت الحصى أمراً روتينياً سهلاً الإنجاز.

لا يسبب هذا الجهاز أي ألم أو ثقل لدى المريض. وقد أثبتت جدارته وفعاليته في حالات كثيرة، ويقوم في وقت قصير وبعثاء أقل بـ إزالة حصى الكليتين. وإن فشل، في حالات استثنائية جداً تبلغ الواحدة في المائة، حيث يتوجب بعدها إجراء جراحة إضافية لإزالة الحصى بالكامل.

وعلى الأثر أطلق "جاد" رصاصة ثم ففر خلف الصخرة ...

لم أصب بضرر لأن الصخرة تحميّن !!



وبعد لفترة أسرع قائد القافلة إلى غرمه ...

لم أجرؤ على ضربه بحجر من بعيد لأنني أردت الاقتراب منه واحتطاف بندقيته !!



وبدأ العرق يتصبّب على جبهته ...

إنه ماهر في

الرميّة ، ولقد رأيته كيف أسقط
السدس من يد عميّي ... آه
لا أريد أن أموت !!



استولى الرعب على المزارع
الظالم ثم ...

إذا خرست وأطلقت
الرصاص فسوف يقتلني !



استسلم ... ولا تطلق (إذن أرفع يديك عاليًا وتقديم
النار عاليًا يا مُنْذِرًا !)
برفق وسلام !!

وأخيراً رأى
ـ "جاد" سراحه
وخرجه
ـ راقعاً يردد ...



وبعد أن عمل "منير" البندقية
التفت نحو غرمه ...

هل تأتي لتواجهي يا "جاد" أم هل
أتحقق خلف الصخرة ؟







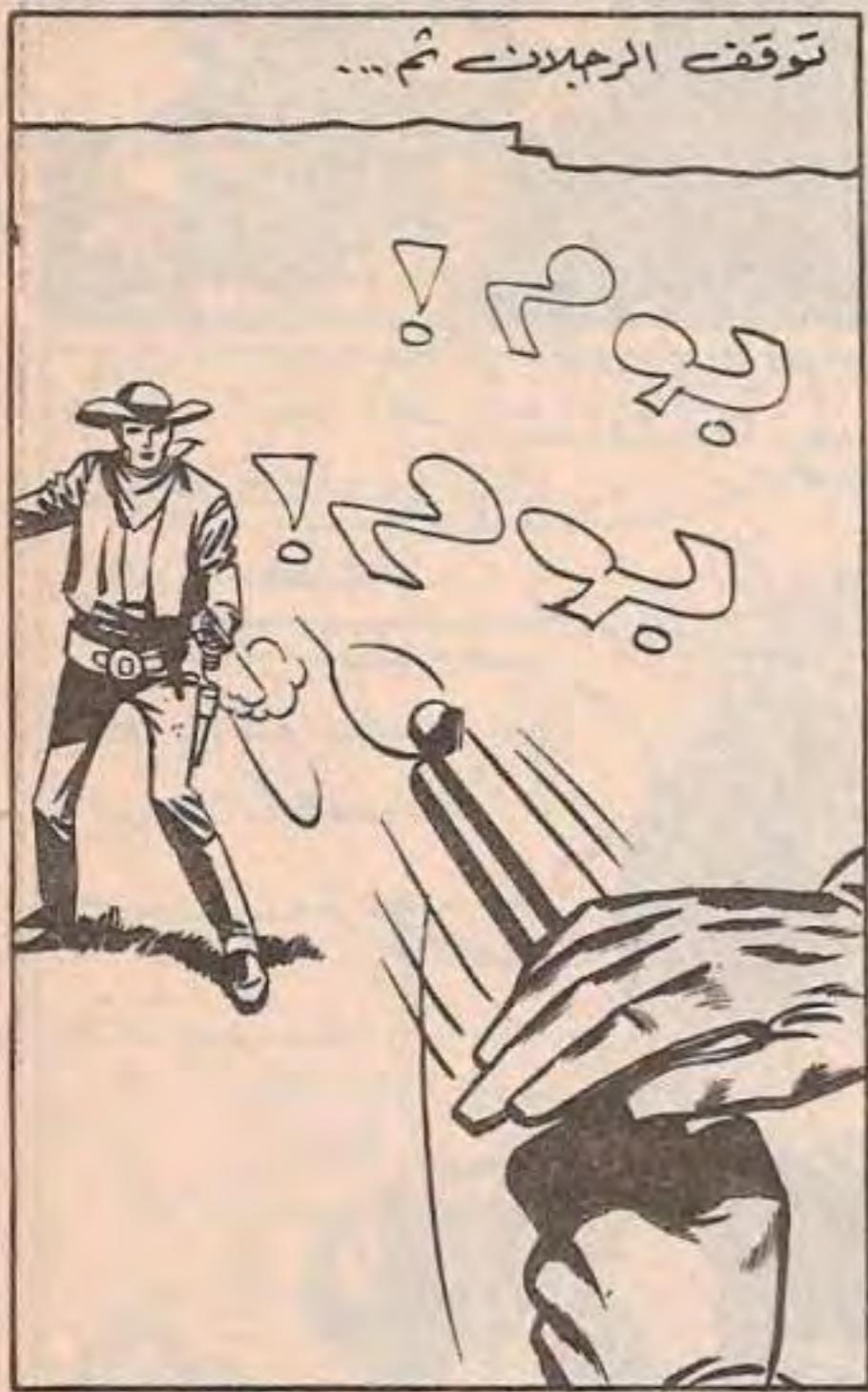
لا أستطيع ... فال مباراة في بلدتنا ليست ممنوعة !!

إيها المأمور
امنع هذين الرجالين !!

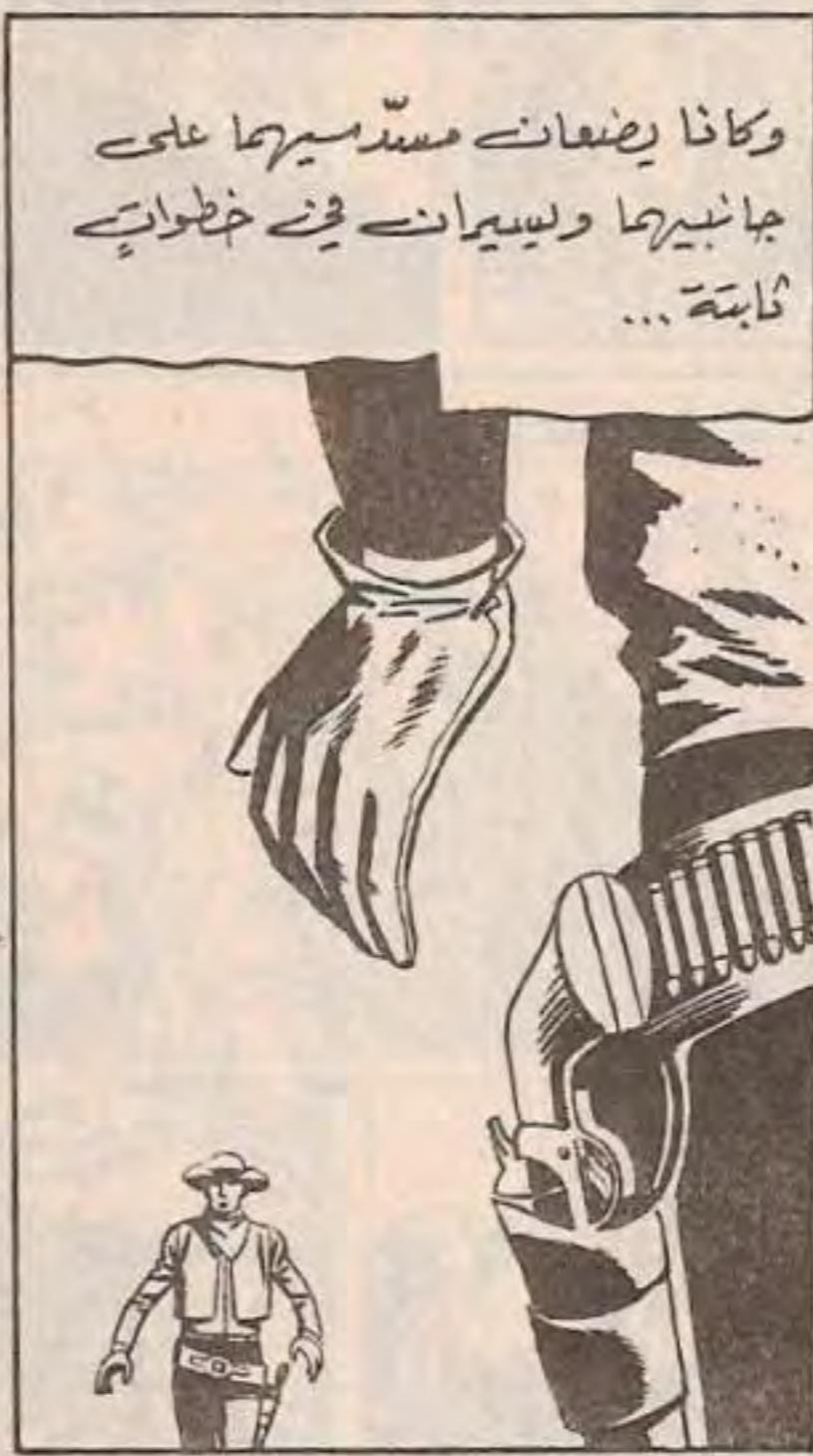
إتجه مني
ومارعيه " نحو
البلدة بينما كان
"بيل" ولوت"
يستعدان
للمباراة ...



توقف الرجالات ثم ...



وكذا يضعان مستديراً على
جانبيه ويسيران في خطوات
ثابتة ...



ساد الصمت بينما ابتدا الرجالات
في السير البطيء ...



أصحاب رصاذهاته الرصاذهاته الأربع التي أطلقها الرجل
الجالست عند النافذة وطيرتها في السماء ...

وحيث الملحقة ذاتها، انطلقت أربع رصاذهاته في آية واحدة
وكان التوقيت مدهشاً للغاية عندما أطلق مني النار



حذف الرجبرت الواحد باتضر ثم ابتسم "لوتس" ...

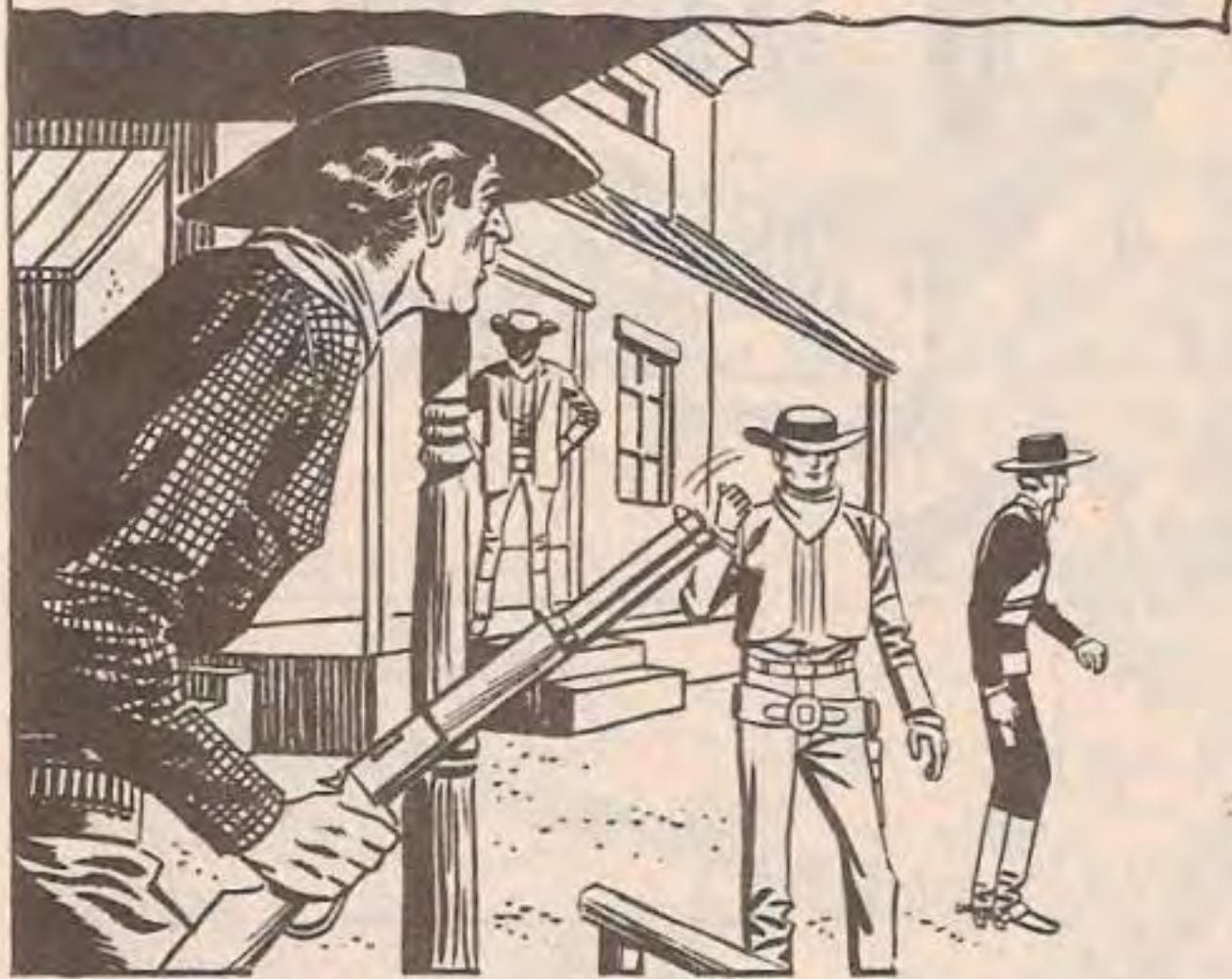
حسناً،
التفقنا!

لتفقق يا بيل" ... وتنتمون قليلاً ثم نقارن
براعتنا في إطلاع النار والفاشر منا يبارز
ـ "جيم" ...

أنا قطعت
أميالاً كي أواجه
ـ "جيم هال" !!

ـ "أبيزونا بيل" الشهير بالرهاية !!

ـ بينما يارـ "بيل" هم يهربون إلى الأمام أمـ "ارـ بـيدـ شـمـ" ...



ـ وكانت المزاجـ الرـهـيـ يـتـمـعـ إـلـىـ النـقـاشـ ...

ـ لا تـخـفـ يـاـ جـادـ"ـ،ـ فـأـنـاـ
ـ لـأـجـازـفـ بـجـيـانـيـ"ـ

ـ "ـ بـيلـ"ـ ...ـ وـهـلـ حـقاـ

ـ اـتـفـقـتـ مـعـهـ"ـ



ـ بـعـدـ فـتـرـةـ ...

ـ أـطـنـهـ ذـهـبـ إـلـىـ مـدـيـنـةـ العـشـبـ"ـ لـقـتـائـ المـجـمـ

ـ تـعـالـيـ يـاـ "ـهـارـيـ"ـ لـتـلـاحـقـهـ"ـ

ـ أـيـنـ ذـهـبـ
ـ "ـلـوـتـ"ـ أـيـهاـ
ـ الـمـدـيـرـ"ـ



ـ وـاجـاهـةـ عـلـىـ ذـكـرـهـ تـحـرـكـ رـجـلـ سـخـوـنـوـ الفـنـدـقـ وـصـعـدـ

ـ إـلـىـ ذـاـفـذـةـ عـالـيـةـ"ـ

ـ حـالـاـيـدـأـ "ـبـيلـ"ـ بـلـعـبـتـهـ

ـ سـأـطـلـقـ الرـصـاصـ عـلـىـ ظـهـرـ هـذـاـ

ـ الشـابـ"ـ



بعد قليل، فين المخيم ...

"جاد" هو أغنى مزارع في المنطقة وهو ي يريد أن يضم مزرعتنا إلى مزرعته !!
فهمت ...
قصده ...
لأنه يطمع
بمياه مزرعتك !

أنا مسؤول
عن القطبيع
يا سيدتي، ولكن
سأفكر في طريقة
لمساعدتك !

ساعدني ... باستطاعتك أن
تعنجر المجرم من قتل أخي، والآن
اضطهدرت (لأن أبيع مزرعي)
"جاد" !

بعد قليل
سلسلة
لوتس
أحمد
جمال
المخيم ...

رسخت خطة لخداع المجرم كي يبارز في بدل
من "جيم" !

نعم إنه يملك مزرعة هنا
وحن نتوقع قدومه الآت لبارزة !

بلغني يا سيدى أن "جيم" هاد
يعيش في هذه البلدة ؟

ثم وقف
أمام فندق
صغير ورأى
جند
جلس
في
الشرفة ...

سار "لوتس" إلى أن
وصل بلدة عادمة لا تختلف
عن غيرها ...

مهلاً أيها الغريب، في الأوضاع
ببارزة "جيم" !

هذا يسرني، لأنني جئت لأبارزة
أيضاً :

صوت أنين؟

نعم ، ستكون
خسارة كبيرة ...
هه؟ اسمع !!

وقف قائد القافلة يفقد المسالك من بعيد ...

إنه مسدود فلاد سبيل
إذا عدنا فسنخسر يومين
ومعنى ذلك خسارة في تجارة
لحم البقر !!

جفل حصاني عند المنحدر فقفز فجأة
ثم سقطت عنه !

قد لها معلقة بين
ساق الشجرة والمجارة !!

وبعد البحث
الدقيق وجد
الرجل فتاة
ساقطة بين
الصخور ...

شكراً... باستطاعتي الآن أن أذهب وأستدعي
المأمور ...

بذلك
الرجل
جدهما
راغب
رفقا
الشجرة
الضخم ...

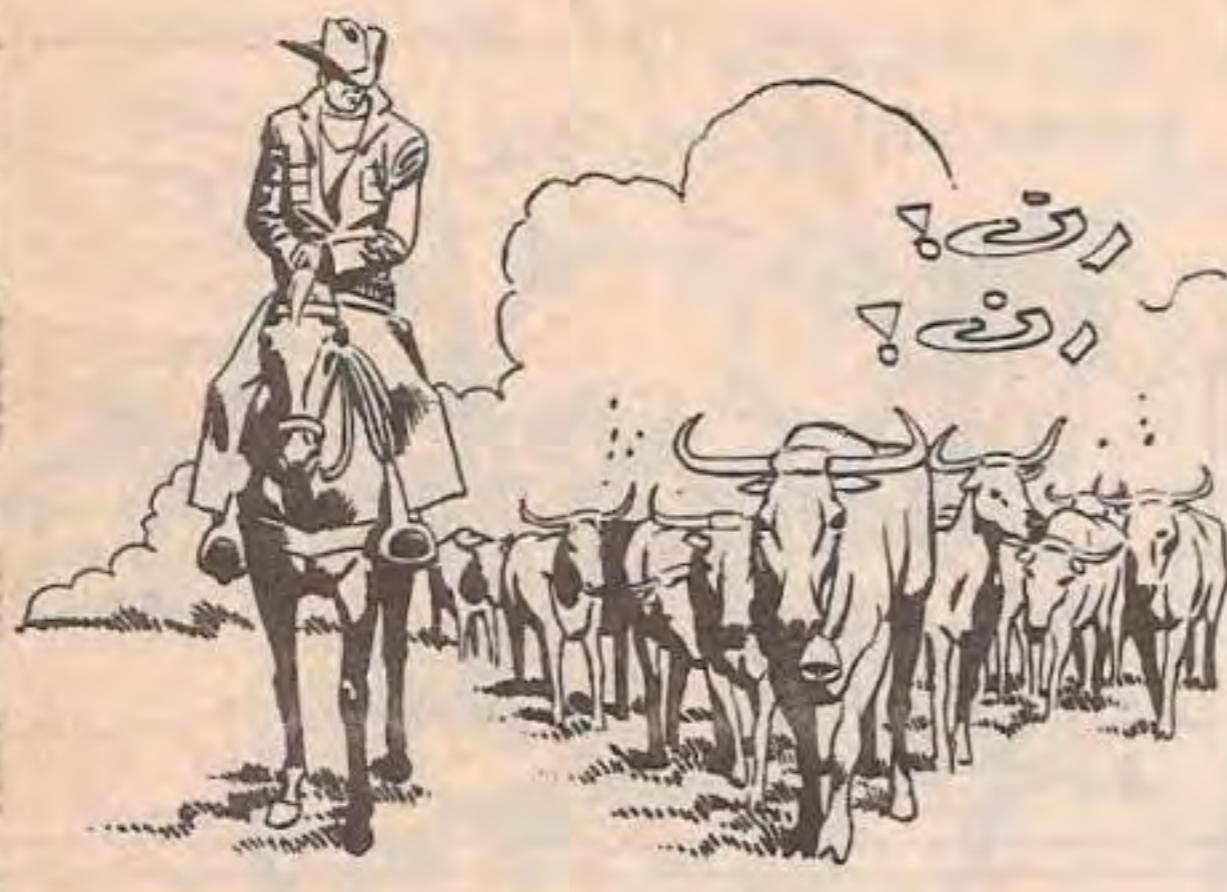
لا بأس،
سأخذك
إلى المخيم !

ليس لدي متسع من الوقت ...
الخطر يحيط بأخي حميم، لأن جاد
المزارع الثري استأجر مجرماً ليقتلها !

نرحته "ماري" ودكنت حالما خلست ...
كاحلك قد التوى،
سأخذك إلى المخيم وأعالجك !

آخ ...
كاحلي !!

دبيطٌ مرّ القطيع عبر السهول ...



وَعَنَ الْكَهْرَ لَاهِدَ الْدَّاهِيَ مُيَسِّرًا غَرِيبًا ...

رأيت حادثة كهذه ذات مرة ولكنني لا أحب أن أذكرها!

أنظر يا مُنِير، كان الوحواء ثابتًا ولكن فجأة بدأ يتارجح !!



خشيت ذلك ... إن الْهَزَاتُ الْأَرْضِيَّةُ هِيَ الَّتِي جَعَلَتِ الْوَعَاءَ يَتَحَرَّكُ وَلَقَدْ شَاهَدْتُ حادثةً كَهَذِهِ فِي أَطْلَاطِي، وَلَكِنْ تَحْسُنُ الْحَظْةِ تُسْقِطُ الصُّفُونَ عَلَى الْمَاشِيَّةِ !!



فجأة ... اهتزَّتِ الْأَرْضُ مِنْتَهِيَّ وَبَعْدَ ذَلِكَ بِدَائِرَةِ الصُّخُورِ تَسْدُّرُجَ ...

أَبْعَدَ الْمَاشِيَّةَ ...
وَفَتَعَ زَرْزَالٌ فَسَقَطَتْ صُخُورُ الْجَبَالِ !

سُنْغَيْرٌ وَجْهَةُ السَّيْرِ وَإِذَا وَجَدَا الْمُسْلِكَ مَسْدُودًا فَمَا عَلَيْنَا سُوَى الرُّجُوعِ إِلَى الْوَرَاءِ ١٢ مِيلًا !



امتنى الرجلان جواهيرها وبدأ
يجولتها وعراة المنطقة ...

تحرك السائق ثم نرضي وفديه
برفقة وأمسكت برفقة النائم ...

إنها جاء دورنا لالمراقبة !!



وعند بزوغ الفجر نرضي الجميع وبدأت القافلة في السير ثم
صادر القائد ...

مدمجتة : يعلق على
رقبة الثور الذي يقود
القطب جرس يرن كل
لحقة الماشية ، وعند
الليل يُقدّم الجرس
كل لفف الماشية
وتسقط بمح ...



وامتنعا بالمراقبة والدورات حول الماشية وهم يغشون
بصوته خافت ...

الصوت الكركي
يحفظ الماشية
في هدوء وطمأنينة



استمروا في السير !!

وهكذا تابعت القافلة سيرها في المسلك الوعر
خوا السماء ...



مِنْزَل

٦٠ وتأئد القافلة

أنظر إلى الصخور
المتدحرة، أفضل أن تبعد
أناشية !!

المرحلة الشاققة



يستخدمها كاشارات . والمشكلة التي تتعرضنا تقوم في أننا لا نعرف كيف نؤديها نحن . ويستحيل علينا ، بالوسائل المعروفة حتى الان التكلم بلغة الدلفين » .

بيد أن العلماء الاميركيين ، بعد تجارب عديدة أجروها ، استطاعوا أن يصنعوا جهازا الكترونيا يستطيع تحويل

الصوت البشري إلى رموز معنية يمكن أن يستمع إليها الدلفين وهو قابع تحت الماء . وأصبح من المؤكد الان أن دماغ الدلفين يلتقط هذه الرموز ويحفظها . . ولكننا لا نعرف كيف يحدث ذلك ! .

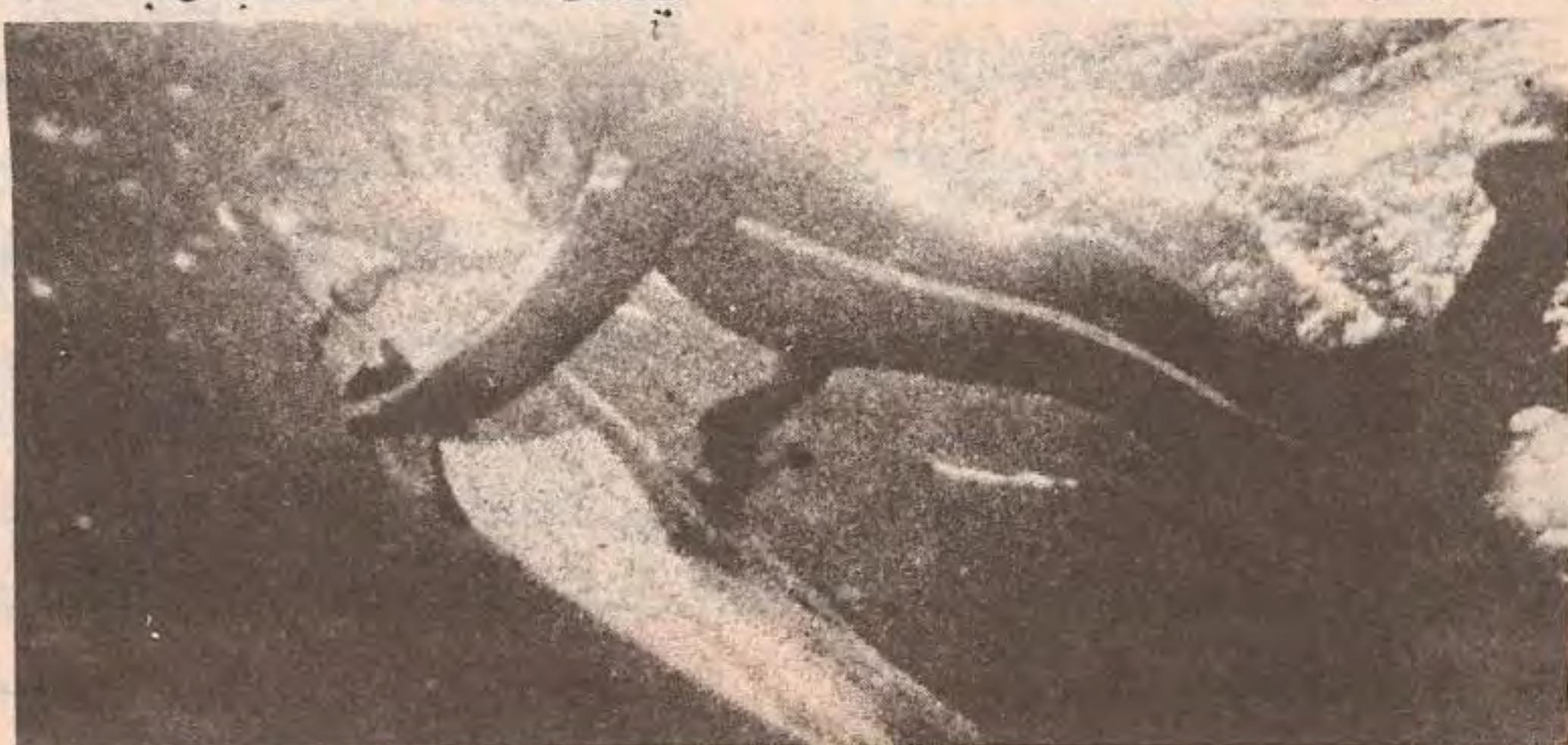
من هنا ، يسعى السيد « كوستو » وكثيرون من العلماء الآخرين ، بجدية واهتمام ، لكشف هذا السر المثير . وهم يأملون في الوصول إلى معرفة : لماذا يميل هذا الحيوان الثديي وحده - مختارا - إلى الإنسان ، لا من أجل أن يطعنه هذا الأخير أو يحميه كما تفعل الكلاب والخيول مثلا ، بل ليصادقه !! . هكذا بكل بساطة !! .

تقريبا بين وزن الدلفين ووزن دماغه . على أن الدلفين تصدر نوعين من الأصوات : النوع الأول هو عبارة عن كركرة سريعة يتعدل مداها بين الأسنان ، أما النوع الآخر فيقوم على أحداث صفير معين آت من الفجوات التتفسية داخل هذه الحيوانات الرائعة . وقد حددت طرائف التعبير هذه بأنها قدرة مميزة على نقل أفكار مجردة ! .

ترى ، هل تقدر الدلفين على ذلك حقا ؟ ! .

يعتقد السيد « كوستو » بأن هذه القدرة موجودة فعلا . ويشرح هذا الاعتقاد بقوله : « ان الدلفين قادر على فهم لغة الانسان . الا أنها مما نزال غير قادرين على تعلم لغة الدلفين » .

أما العالم الآخر البروفيسور « برونسيل » الفرنسي . في المعهد الوطني للابحاث الحيوانية ، فيرى بأن الدلفين هو : « حيوان اجتماعي ، يملك قدرة محددة على التفاهم مع الآخرين » . وترجم هذه القدرة مجموعة من الأصوات



لغاية الدلافين

هذا ما ي قوله علماء الاختصاص في دراسة تاريخ التطور والارتقاء . وقد حاول السيد « كوستو » ومساعدوه على مدى شهور متعددة ، أن يلتحقوا بالدلافين الساعية في أعماق البحر ويراقبواها ، مما ساعدتهم على اجراء مقارنات في منتهى الدقة والدقة بين انتباعاتهم عنها في هذه الحالة ، وانتباعاتهم عندما تكون هذه الحيوانات الذكية سجينه في أقفاص المختبرات . وجاءت النتيجة لتجزئ بأن هذه الحيوانات تتقاهم فيما بينها عن طريق أصوات معينة ضادرة عنها . ولكن هل يمكننا اعتبار هذه الأصوات لغة خاصة بالدلافين ؟

وهل في مقدورنا أن نعلمها لغات أخرى : كالفرنسية أو الانكليزية وحتى اللغة العربية مثلا ؟ !

في الواقع ، أن دماغ الدلافين يلعب دوراً أساسياً في تقرير هذا الأمر الهام . إذ أن نسبة وزن الإنسان بالنسبة إلى وزن دماغه ، هي ذاتها

يعتبر الدلافين أكثر الكائنات المائية ذكاءً . وطالما عرف بصداقته الحميمة للإنسان . وكان السيد « كوستو » ، أحد أقطاب الدفاع عن سلامة البحر والبيئة البحرية في فرنسا ، قد خصص ، ولا يزال ، جزءاً كبيراً من جهوده لدراسة هذا النوع من « التدبيبات » المائية .

ومنذ سنوات عديدة ، لاحظ العلماء الأمريكيون ، قدرة الدلافين الخارقة على تنسيق سيرها تحت الماء بارسالها أصواتاً معينة . وقد تنسى السيد « كوستو » أن يسجل هذه الأصوات بواسطة آلة خاصة بالتسجيل تحت الماء . مما ساعده على فهمها كلها تقريباً :

— « منذ ملايين السنين ، يقول السيد « كوستو » ، كان الدلافين من الحيوانات الفقيرية ذات الهيكل العظمي الشبيه بهيكل الكلب الحالي ، يعيش قرب الماء . ثم استطاع التكيف تدريجياً على العيش في داخلها واللاحظ ، أن شكل الزعانف الجانبية للدلافين كان يشبه إلى حد بعيد شكل يد الإنسان !

ومن السيدة التالية ...

هه؟ فقدت
أنيبي! آه!!
هذا عشيل فقط!

التجدة، أين أنيبي؟
مهاؤ، خذ
أنيبي؟

هالها! ها!
مهاؤ، خذ
أنيبي المعجولي!

شمشون، إلى آسف، على أن
أين أنت ذاهب؟ أذهب، فإذا صدقت
سيأيأ دورك نظرتي فسوف
أجد حلاً للمشكلة!

الأنيبي المعجولي؟
آه... لا أذالم أفك فيه
سابقاً؟

هه!

سأغتنم الفرصة وارد ذلك ضربتك
أيها اللعين !!

ها أغيبك يا هرقل، لقد
كان يتبعس علينا طيلة
الوقت !

ماذا؟ أنت
تتجسس علىّ؟

مهاؤ، إن هذا عمل هتقن!
صدقت... لا تستعجل
يا هرقل، بما أن هذه
مرهنتك الأخيرة؟

بعد لحظة من غرفة المرسم ...
أسرع لثاد يشك أندير
في إذا تأخرت!

أحسنت يا زيداد
وبنحوت في حلّ
قضية صعبة، أنت
ذكي وواهر تليق للعمل
في التحري، ستكون مساعدتي
من الآن فصاعداً !!

وبعد ذلك يذهب الاشتان
ويسرقان المئازل بعد أن
تؤدي دوريهما !!

بعد ذكى حبس مركز الشرطة ...
تفصىد أن المهرج كان
يسرق مفاتيح المترجفين
يأخذ عنها نسخة لأنفه المعجولي
وكان هرقل ينسخ مفتاحاً
من جيوبه؟
نعم... ثم يعيدها لهم بعد أن
يأخذ عنها نسخة لأنفه المعجولي
وفقاً للطبيعة!



وعندما امتهنوا الرجالات ...

هل تريد سرقة لا شأن لي بوظيفتك ،
وظيفتي أيها الفتى لقد سمح لي المدير
بالعمل مدة أسبوع فقط !

ياك أن تخاوى والا
انتقمت
هناك !

لا تقلق !

من أفعل شيئاً !



بعد ذلك عندما رأى زراد العرض في السيرك ...

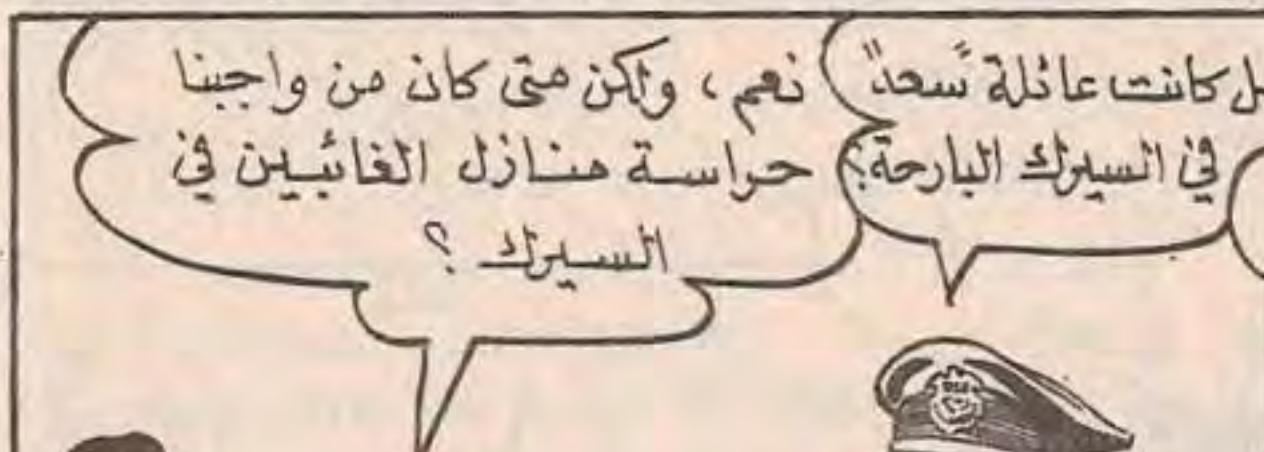
هذا بوبو المهرج ! أطعني أخطأت في ظني ، مادا
اتوقع أن أجده بين أوف
المتفرجين ؟



دفعته اليوم الثاني ، في مركز الترفيه ...

سطوا الأصوص على قصر عائلة سعد
وسرقوا جواهر تقدر بـ 100,000 ليرة !

يا إلهي !



مرفت الأيام ... وكانت "زياد" يرسل دائمًا إلى أماكن
ابرهنطربارات حيث يطلب الوضع القوى الجسدية ...



وصدقني أنت كمانه الصنابره "جون"

يا الله! المجرمون

يها جون زياد، سأذهب لنجادته

يمه بسيارته ...

اهجموا عليه قبل ان

يزجني في السجن!

و بعد أنت رُجّ بالخصوص في السجن ...

وما أنت وصل الصنابره ...

أنت تحب التحري يا زياد

سرقات المنازل يا جون وعامت أن
والاحظت أنك تقضي
أوقاتاً في دائرة
أصحاب المنازل السروقة كانوا

يشاهدون السيرك أشاد الحادث؟ التحري!

شكراً، مارأيك في إن

تساعدني على
نقلهم؟

فتبضـت

عليهم بمفردهك؟

قواك مدهشة

تلغاية؟

رائـة التحري
الصنابـره
جون

بنيـي القويـة مـن تـعـنيـ "زيـاد" وـقـعـ اـشـبـانـ
مـنـ اـسـتـخـدـامـ عـقـلـيـ عـنـدـ اـلـيـنـاءـ وـالـدـيـرـ يـرـيدـكـ
أـنـ تـذـهـبـ وـتـسـيـطـرـ عـلـىـ
وـذـكـاـيـ! الـوضـعـ!

ها...ها...إنـهمـ
بـحـاجـةـ إـلـىـ قـوـاـكـ
يـاـ زيـادـ!

أـنـتـ رـجـلـ قـوـيـ،

وـأـفـضـلـ لـكـ أـنـ تـقـيـ
فـيـ عـمـلـكـ الـذـيـ يـتـطـلـبـ
عـصـادـتـ قـوـيـةـ!

نعمـ، حـالـاـ اـكـسـبـ بـعـضـ
الـخـبـرـ سـأـقـدـمـ طـلـبـاـ إـلـىـ
الـدـاـشـرـةـ المـذـكـورـةـ!

نعمـ يـاـ زيـادـ!

لص السيك!

قرر زياد الترمي أن يأخذ على عاتقه تحقيق مرحلة صعبة وهي أن ينكر ويسلام وظيفة في السيرك كي يكتفى الجائمه التي كانت تقع خلدا العرض ... ولم يخطر في باله أن مواجهة كانت فيه انتقاما ... واليك وقته ...



بعد ذلك ... فيه مكانت آخر ...

حسناً، تعالَ معي وأخبرني ... هه؟ إن جوبي بحاجة من أين سرقت المحفظة؟ وجدتها إلى مساعدة في الطريق

كانت لزياد" صفات رجل القانون خلدا مدة التدريب ...

نجح "زياد" في امتحانات الرياضة الجسدية ، وهو متفوق أيضاً في دروسه، سوف يصبح شرطياً مدهشاً !! انه رياضي عظيم !



وَعِنْدَهَا اسْتَبَدَتْ وَدَادْ نَظَارِي بِنَظَارِيَّهَا لَاحْظَتْ فِي أَحَالِ الْفَرْقَ فِي تَكْوِينِ ذَرَاتِهَا هَا هَا هَا! هَذِهِ حَادِثَةٌ طَرِيقَةٌ سَادَّكُرُهَا فِي مَقَالِيَّهَا سَأَنْشِرُهَا فِي صَحِيفَةِ الْفَرْقَةِ !!

فَقَصَّتْ وَدَادْ خَصْلَةً مِنْ مَعْرِي لِبِسْرِولَةٍ وَأَحْرَقَتْ رِبَاطَ عَنْقِي لَدُنِّي لَسْتُ مُشِعِّاً بِالرَّغْمِ مِنْ قَوَاعِي الْجَبَّاءِ، وَعِنْدَهَا وَضَعَتْ نَظَارِي عَلَى عَيْنِيْهَا سَوْفَتْ جَسْدِي عَمَّا كَيْ رَأَنْتُ أَنَّ النَّفَارِتَيْنَ هُمَا نَظَارَانِ طَبِيَّاتَانِ ..."



وَبَعْدَ أَنْتَ عَادَ "الْفَتَىُ الْجَبَّاءُ" إِلَى مَزَلَّهِ وَأَهْبَرَ

أَبِي، أَنَا أَعْرِفُ "وَدَادْ" سَوْفَ يَعَاوِدُهَا الشَّاكَ بَعْدِ يَوْمَيْنِ !!

هَا، هَا، أَظْنَنْ "وَدَادْ" لَنْ تَشَكَّ ثَانِيَةً فِي أَنَّهَا "نَبِيلَ فَوْزِيْ" !



النَّهَايَا

بَعْدِ اِنْهِرَافِ "الْفَتَىُ الْجَبَّاءُ" ...

مِنْ حَسْنَ حَظِّيْ أَنَّهَا سَاعَدَنِي بِحَفْظِ سَرِّيْا !!



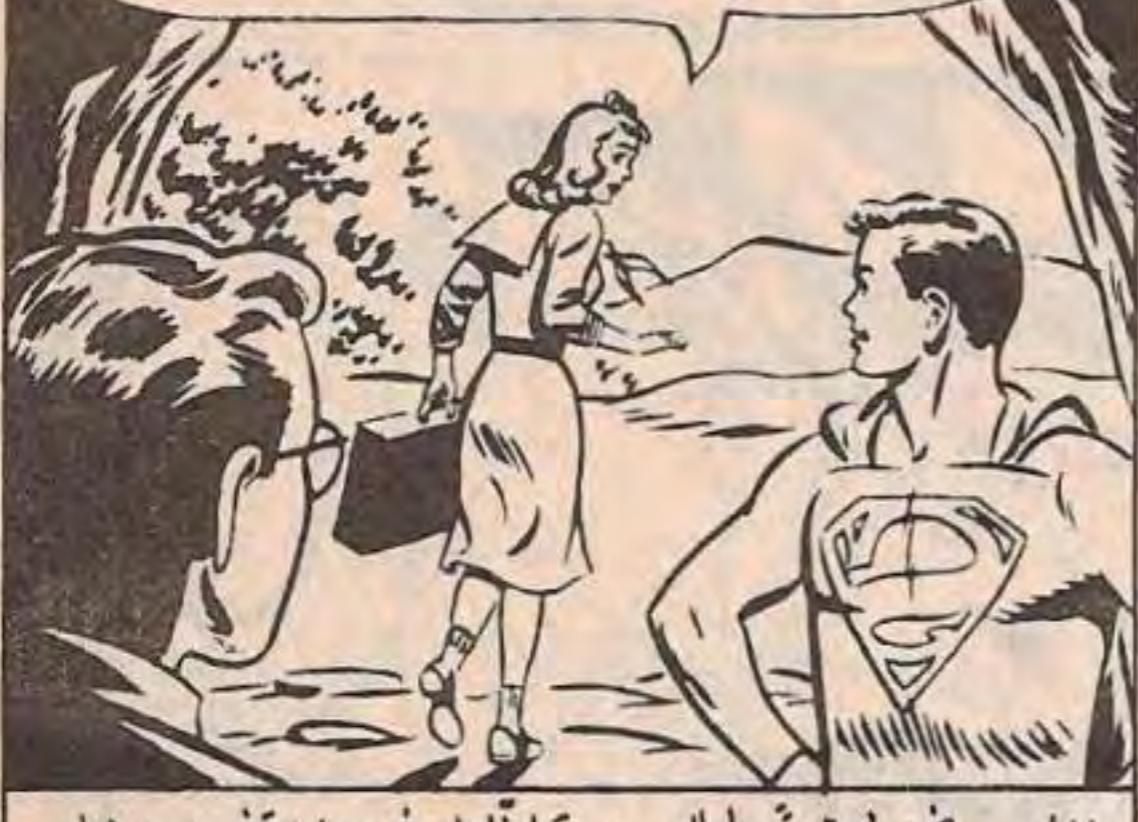
الوقود من النفايات

تَسْمَكَّنَ مِنْ إِنْتَاجِ ١٥٠,٠٠٠ طَنْ سَنَوِيًّا . وَتَأْمَلُ بَضَعُ شَرْكَاتٍ أَنْ تَنْشِيَّ شَبَكَةً مِنَ الْمَعَالِمِ لِهَذَا الْغَرْضِ .

أَمَّا الْوَقْدُ هَذَا فَإِنَّ لَهُ قُوَّةً حَرَارِيَّةً تَسَاوِيُّ ثَلَاثِيَّ قُوَّةِ الْفَحْمِ الْحَجَرِيِّ الْحَرَارِيِّ . وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ قَطْعَ الْوَقْدُ هَذَا فِي مَرَاجِلِ صَنَاعِيَّةٍ صَغِيرَةٍ، وَيَبْاعُ بِنَصْفِ ثَمَنِ مَا يَسَاوِيهِ بِالْقُوَّةِ الْحَرَارِيِّ مِنَ الْفَحْمِ إِسْتَرْلِيَّيِّةِ . وَهُنَاكَ شَرْكَةٌ أُخْرَى قَيَّدَ إِلَانْشَاءِ

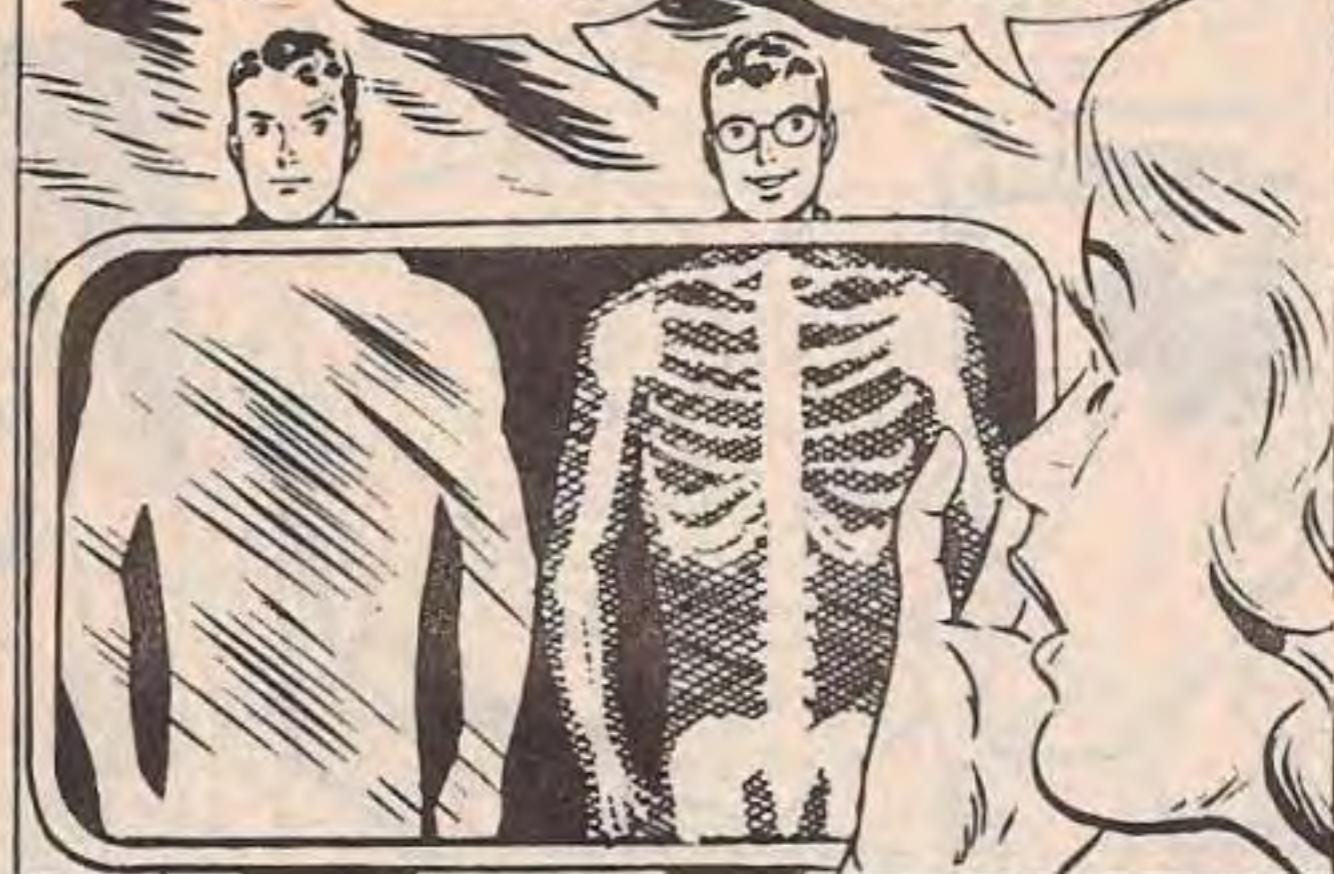
تَوَصَّلَتْ شَرْكَةٌ فِي انْكَلِتْرَا إِلَى إِسْتِخْرَاجِ الْوَقْدِ مِنَ النَّفَائِيَّاتِ الْمُنْزَلِيَّةِ، لَكِنْ تَفَاصِيلَ الْعَمَلِيَّةِ لَا تَرِزَّالُ طَيِّ الْكَتْمَانَ . وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ لَمْ تَصْبِحْ تَجَارِيَّةً بِكُلِّ مَعْنَى الْكَلْمَةِ، فَإِنَّ هَذِهِ الشَّرْكَةَ تَمَكَّنَتْ أَنْ تَنْتَجَ ٣٠ طَنًا مِنَ الْوَقْدِ يَوْمِيًّا، وَكَانَتْ أَكْلَافُ الْإِنْشَاءَاتِ مِلِيُّونَ لِيَرَةً إِسْتَرْلِيَّيِّةً . وَهُنَاكَ شَرْكَةٌ أُخْرَى قَيَّدَ إِلَانْشَاءِ

(نبيل) ارتكبت خطأً فادحًا ، المعدرة منكما ، لن يساورني الشك من الآن فصاعداً !



بالطبع ... محن نعرف دَرَادَ وَدَادَ رَطْغَلَهَا ، فَرِي لَنْ تَفِي بِوَدَهَا ...

آه ... أَشْعَةُ الْمَلْصَافِ لَا تَخْتَرِقُ جَسْدَكَ ، يَبْدُو أَنِّي أَبْشِّرُ أَنَّ "نَبِيلَ" وَ"الْجَيَّارَ" هُمَا شَخْصَيْنَ لَا عَادَةَ لِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ !!



وَالْآنَ تَحْوِلُ "نَبِيلَ" بِجَاهَ الْمَهْ...

أَيْهَا الْجَيَّارَادَ ... لَوْ عَرَفْتُ الْحَقِيقَةَ كَمَا أَنْ بِاسْتِطَاعَةِ الْجَيَّارَادِ تَغْيِيرُ لَوْنَهُ ، أَنَا يَمْكُنْنِي "وَدَادَ" لَا سُتْرِفَرِبُتْ أَنْكَ أَحَدُ الْأَوْبَاطَ الْجَيَّارَةِ وَلَكِنْكَ تَنْكَرْتُ فِي شَخْصِيَّةِ "نَبِيلَ" !!



وَبَعْدَ اِتْصَالِي بِكَمْبَيْ ، اَتَفَقْنَا أَنَّ التَّقْيِيَّ بِكَمْبَيْ فِي الْكَهْفِ هُنْكَ كُنْتُ تَجْرِي بَعْنَ الْجَيَّارَادَ ... ثُمَّ رَجَّلَتْ "وَدَادَ" فَارِمَةَ ...

أَنَا أَعْرَفُ فَضْلَوْنَهَا ، سَأَتْحَوِلُهُ فَوْرًا إِلَى شَخْصِيَّةِ "نَبِيلَ" قَبْلَ أَنْ يَتَكَيَّفَ نَظَرَهَا بِحَوْلِ الْكَهْفِ الْمَظْلَمِ ...



وَبَعْدَ اِنْفِرَافِ "وَدَادَ" ...

هَا! هَا! الْحَقِيقَةَ هَا ، هَا ، خَدَعْتُهَا وَلَكِنْهَا تَسْتَحِقُ ذَلِكَ لَا تَنْهَا فَضْلَوْنَيْةَ هَرْزَعَجَةَ ! عَلَيْهَا!



"وَدَادَ" لَدَعْلَمَ أَنِّي جَئْتُ مِنَ الْمُتَقْبِلِ فِي مَرْكَبَةِ زَمْنِيَّةِ لِكَسَابَةِ تَقْرِيرِ عَلَيْهِ وَعَنْ حَيَاكَهِ كَيْ أُنْشَرَهُ فِي صَحِيفَةِ الْفَرْقَةِ ..."



أجهزه رباط الفم حاطاً صبيباً بالنار ...

هاهو يحرق ، أظنني ثيابك ليست صاحبة للنار ...
والآن سأستخدم المقص وأحاول أن أقص حوصلة من
شعرك لتأتيك أن شعرك ميت !

بعد قليل ...

هه ؟ قصصت خوصلة من شعرك ...
على أني ثم أقتنع بعد ، اعطي نظاريك لاحرق
فيهما إذا كانتا نظارتين طبيتين أم لا ، فادا كانتا
عاديتين فسيكون باستطاعتي الروبة خالد
زجاجتيهما !



وبحراة أخرجت "وراد" نظارتين من حقيبته ...

سأبدل نظارتيه بهاتين النظارتين العاديتين ،
وسأراقبه إذا لاحظ الفرق بينهما !



وذهب "وراد" النظارتين على عينيه ما رأى ...؟

هه ؟ بيدو جسدك
مشوّهاً ، خذ نظاريك !

والآن ...
سأخدمه !



بما أنك لشكون

في أني فتحت آلي
فسأقف خلف
اللصاف أيضًا !

في المرة التالية ...

رأيت هيكل العظمي ، أنت
لست "الفتى الجبار" ، إذ
إن الأشعة لا تخترق
جسده المنيع !



وعندما وضع "شيل" النظارتين المريضتين ...

هه ؟ هاتان
لا بأس ، خذ نظاريك ، سأطلب
منذك الآن أن تقف خلف
اللصاف ، أريد أن
أتحقق في صدرك !

ليست نظارتي !



بعد قليل ...

يا ي دخل "نبيل" والآن يطير الفتى
الجبار من الكهف، وأظنه سيعود بعد
قليل ليأخذ دراجته ... سأنتظره !!











ثم عاد إلى الزقاق حيث لفته به "دار" ...

"نبيل" مختبئ خلف براميل النفايات؟ ولكنه لا يخدعني... لا بد أنه بدل ثيابه ليتظاهر بالخوف!



بعد ذلك طار "الفتى الفولاذي" وهو ينفخ على السحابة السوداء ليغدقها ...

الخلوص من السحب الرعدية
هو المهمة الثالثة التي
سر قمت بها اليوم !



وَفِي الْحَالِ الْكَثِيفِ "بَيْلٌ" الْحَارِتَ بِنْ نَظَرٍ الْجَبَارُ ...

ياي، تعطّلت معدّاتنا واحتراقت الأنابيب،
إذا احترق المبنى فسنصبح مهزولة بين
هذا معمّة الناس !!

الناس !! هذه مهمة



و فين اليوم المالي، برأته المعاشرة من جديد ...

لَنْ أَنْكُرْ أَكْثَرْ، هَهُ؟ شَبْ
حَرِيقٌ فِي دَائِرَةِ مَطَافِيْزُوسْ؟



ولكن حاملاً وصلاته "وداد" مدفأة الرزقان ...

(تَسْعِلَهُ)

اعترضت
طريقى سحابة
دخان، لا أستطيع
أن أرى شيئاً !!

ها... ها... "نبيل" يتسلل إلى النفق المجاور،

سأذهب وأحرجه وهو يبدّل
ثيابه !!



ومنها تزك "نبيل" من الشجرة ...

بعد الظهر، فرأت "وراء" صحفة "زورق" ...

آه ... ذاب محرك سيارة اللصوص؟
من ذوبته سوى الفتى الجبار ...
نعم حدث ذلك عندما
كان "نبيل" فوق
الشجرة؟

آه ... ماذا، هل يتعذر
لتسلق الأشجار يا نبيل؟



وضفت "وراء" بعد ذلك شعراً منهاً ونظارة وبدأت بطارية "نبيل" ...

سأل أحدهم ... آه هبّت زوبعة رعدية
وهو الفتى الجبار، ولا بدّ
ليتحقق إلى شخصية الفتى الجبار!

أنا واثقة الآن من أن نبيل
هو الفتى الجبار، وأنه صوب حرارة نظره على
سيارة اللصوص من بعيد ...
هل يظني غبية؟
سوف أثبت نظريّتي!



وبينما أوشك صاعقة أنت تصيب "وراء" جاء
الفتى الجبار، ينقذها ...

وفي الحال قررت "وراء" عبر مقدمة السيارات المحطة ...





النون

البطل الجبار

ما هي أمنية دار شوقي الكبير؟ أن تكون أجمل فتاة في العالم؟ كلا... أم أن تملأ مجموعة من الجواهر الثمينة؟ كلا... إن ماتمناه دار في الحقيقة هو أن تثبت بأن "نبيل فوزي" هو الفتى الجبار... كيف ستحقق أمنيتها؟ إليك وصفة:

صندوق أدوات
لكشف شخصية الفتى الجبار !!

ترك "نبيل" دراجته خارج الكهف ودخله، وبعد لحظة رأيت الفتى الجبار طائراً... هاها! عندما يعود الجبار سأستل وأثبت بواسطة هذه الأدوات الخاصة أن "نبيل فوزي" والفتى الجبار هما شخص واحد...



صندوق أدوات
لكشف شخصية الفتى الجبار



البطل الجبار

البطل الجبار



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية للتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ١١-٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

وكالة التوزيع الاردنية

الأردن

دار الهلال

البحرين

شركة الامارات للطباعة
والنشر والتوزيع

الامارات دولة العربية المتحدة

دار الثقافة

قطر

شركة الخزندار للتوزيع والإعلان

المملكة العربية
السعودية

المتحدة لخدمة وسائل الاعلام

عَمَانُ

البنان:	١٠٠٠ ل.ل
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٧ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الامارات:	٥ دراهم
عمان:	٥٠٠ بيزة
الص:	٦ ريالات

الادارة والتحرير
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

الطباطبائي

مجلة أسبوعية



المديرية المسؤولة
نهاية جريدة يني

© جميع الحقوق محفوظة

سُوْلَان

البطل الجبار

